to Paweł Gusnar

PĘTLA HISTEREZY / HYSTERESIS LOOP

ca 12'

1. WEJŚCIE / INPUT



www.arsmusica.net.pl

*) Znaki chromatyczne dotyczą tylko nut, przed którymi są umieszczone. / Chromatic accidentals apply only to the notes preceding them.

**) Reżyser dźwięku włącza taśmę (plik "Track 1") w wybranym miejscu pomiędzy brzegami klamry. Słysząc dźwięk, saksofonista zaskoczony urywa swoją partię nie dogrywając do końca pięciolinii i po pauzie podejmuje grę od litery B. / The sound engineer plays the tape (file 'Track 1) at a selected point between the edges of the clamp. Upon hearing the sound, the saxophonist, taken by surprise, stops playing his part before reaching the end of the staff and, after a pause, resumes playing from B rehearsal letter.

2. POLE KOERCJI / COERCIVE FIELD



www.arsmusica.net.pl

3. WYJŚCIE / OUTPUT



www.arsmusica.net.pl